



**Proves d'aptitud personal**  
 Graus en educació infantil i primària

**Competència comunicativa i raonament crític**

**Sèrie 1**

Qualificació			TR
Secció 1	Part 1		
	Part 2		
Secció 2			
Secció 3			
Suma de les notes (qualificació sobre 100)			
Qualificació sobre 10			
Qualificació final			



Universitat Autònoma  
de Barcelona



Universitat de Lleida



Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Aquesta prova consta de tres seccions:

Secció 1. Comprensió lectora (qüestions 1-8)

Secció 2. Expressió escrita (qüestió 9)

Secció 3. Domini del sistema lingüístic (qüestió 10)

Tingueu en compte les observacions següents:

1. És obligatori respondre en català.
  2. La prova avalua la capacitat d'expressar-se correctament. Per aquest motiu, es penalitzaran els errors normatius d'ortografia, de lèxic, de morfologia i de sintaxi amb un descompte d'1 punt per errada (el conjunt de la prova té un valor de 100 punts).
  3. Escriviu les respostes en l'espai assignat. Podeu utilitzar les pàgines 10 i 11 per a fer esquemes, esborranys, etc., però tingueu en compte que no es corregiran en cap cas.
- 

## SECCIÓ 1. COMPRESIÓ LECTORA

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que es plantegen tot seguit.

### Papers femenins sense veu

*Un estudi de les deu pel·lícules més taquilleres del 2016 revela que només el 27 % de les paraules van ser dites per dones*

Amber Thomas és analista de dades, però no pensava en la seva professió quan l'any passat va decidir anar a veure la nova pel·lícula de *Star Wars*. Atreta pels anuncis i els cartells que destacaven la protagonista, Jyn Erso (interpretada per l'actriu Felicity Jones), per sobre de la resta de personatges, va entrar al cinema disposada a gaudir d'una aventura de dones i homes lluitant junts. Però després de dues hores i quart de pel·lícula, va sortir del cinema pensant-hi des de la perspectiva professional.

«Encara que Jyn fos el personatge principal de *Rogue One*», explica, «gairebé no apareixien altres dones a la pantalla.» Va tenir la sensació que la nova heroïna patia la mateixa desigualtat que la princesa Leia fa trenta-nou anys. Va ser llavors quan Thomas va decidir posar fil a l'agulla i investigar com estan repartits els torns de paraula en els diàlegs entre homes i dones en el cinema actual. Va analitzar les pel·lícules més taquilleres del 2016, i els resultats van ser clars. Els personatges femenins només van protagonitzar un 27 % dels diàlegs (és a dir, de les paraules expressades).

En l'estudi, publicat a *Free Code Camp*, explica que es va decantar per investigar les intervencions parlades perquè entén que és on es determina la força d'un personatge. I començant per la sèrie de *Star Wars* i la seva nova pel·lícula amb una protagonista femenina, les dades van assenyalar que el 83 % de les veus que hi apareixen són masculines; elles només protagonitzen el 17 % dels diàlegs.

Les deu pel·lícules analitzades (les més taquilleres) van ser: *Rogue One*, *Captain America: Civil War* («Capità Amèrica: Guerra Civil»), *Buscant la Dory*, *Zootròpolis*, *El llibre de la selva*, *Mascotes*, *Batman v. Superman*, *Deadpool*, *Bèsties fantàstiques i on trobar-les* i *Suicide Squad* («Esquadró suïcida»). Segons els resultats, únicament *Buscant la Dory* arribava a l'equilibri (un 53 % del diàleg era femení, amb un 43 % de personatges femenins). A *Mascotes*, el 76 % dels personatges eren masculins, amb el 77 % dels diàlegs. Quant a *El llibre de la selva*, la representació masculina era del 79 % i el diàleg arribava al 90 %. Per no avorrir amb gaires exemples més, cal dir que *Zootròpolis* s'apropava a un cert equilibri amb el 62 % de personatges masculins, mentre que els seus diàlegs se situaven en el 54 %. En resum, entre les deu pel·lícules més taquilleres, només n'hi havia una en què el nombre de paraules pronunciat per personatges femenins fos superior al 50 %.

Després de l'anàlisi de les dades, Thomas subratllava la falta d'igualtat de gènere en les pel·lícules, malgrat que algunes tinguessin dones com a reclam publicitari, entenent que l'ús de la paraula s'ha de vincular a la iniciativa i a la reflexió.

La investigació d'aquesta analista de dades no té res a veure amb el que es coneix com a *test de Bechdel*, basat en tres senzilles preguntes per a determinar si una producció cultural respecta certs

paràmetres d'igualtat: Hi ha dues o més dones (o personatges femenins) amb nom? Les dones parlen entre si? Les dones parlen entre elles d'altres temes que no siguin els homes?

Encara que potser aquesta manera d'analitzar les dades ha caducat, l'estudi de les deu pel·lícules més taquilleres també fa emergir uns quants aspectes en aquesta línia. Malgrat que *Buscant la Dory* té els torns de paraula equilibrats, l'autora assenyala que pràcticament tot el diàleg femení el protagonitza la Dory. És a dir, amb prou feines hi ha interacció entre els personatges femenins.

L'anàlisi de l'ús de la paraula com a evidència de la desigualtat ha fet un pas més en els últims anys amb el debat al voltant del *mansplaining*, entès com la tendència dels homes a explicar les coses a les dones donant per fet que ells en saben més que elles (sigui quin sigui el tema). El concepte el va posar sobre la taula l'escriptora nord-americana Rebecca Solnit, que en el llibre *Men explain things to me* (2014) narrava com un home li parlava i l'alliçonava sobre un llibre que havia escrit ella mateixa. El neologisme descriu una actitud masculina que ve de lluny: aquest suposat coneixement superior de qualsevol tema que tenen els homes respecte de les dones, aquest domini prepotent que estableixen en les interaccions.

Aquesta no és exactament la qüestió que s'ha analitzat en les pel·lícules més taquilleres de l'any 2016, però sí que es pot traçar un fil conductor entre les perspectives de Bechdel, Solnit i Thomas: la paraula com a signe de poder, d'acció, de personalitat i de protagonisme. I queda clar que la igualtat ha d'anar més enllà dels cartells d'anunci i dels tràilers. L'analista Amber Thomas ha posat sobre la taula aquesta realitat amb dades estadístiques.

Adaptació feta a partir d'un text de  
Cristina SEN. *La Vanguardia* (23 gener 2017)

### Part 1 (qüestions 1-5)

Tenint en compte el text que heu llegit, trieu la resposta correcta en cada cas.

[15 punts: 3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i -1,5 punts per cada resposta incorrecta.]

1. Què analitza Amber Thomas en el seu estudi?
  - a) Les deu pel·lícules estrenades el 2016 amb més protagonistes femenines.
  - b) El percentatge de protagonistes femenines en les pel·lícules estrenades el 2016.
  - c) El percentatge de personatges femenins i d'intervencions femenines en els diàlegs de les deu pel·lícules més taquilleres del 2016.
2. Quina crítica es fa a les pel·lícules *Buscant la Dory* i *Rogue One* en l'article?
  - a) Les dones són només un reclam publicitari per a anunciar les pel·lícules, tot i que després hi tenen un paper secundari.
  - b) Els personatges femenins no interactuen amb altres personatges femenins.
  - c) Cap de les protagonistes no supera el test de Bechdel.
3. Per què Amber Thomas decideix analitzar com es reparteixen els torns de paraula entre homes i dones en els diàlegs?
  - a) Perquè considera que es pot vincular l'ús de la paraula amb la iniciativa i la reflexió.
  - b) Perquè les altres formes d'anàlisi que va considerar prèviament ja havien caducat.
  - c) Perquè *Free Code Camp* la va obligar a decantar-se per aquesta opció.
4. Què singularitza la pel·lícula *Buscant la Dory*?
  - a) És l'única de l'estudi en què més del 50 % de les intervencions parlades són protagonitzades per personatges femenins.
  - b) És l'única que supera el test de Bechdel, malgrat que estigui protagonitzada per peixos.
  - c) És l'única en què el nombre de personatges masculins i femenins és absolutament paritari.

5. Què empeny Amber Thomas a fer un estudi sobre el protagonisme de les dones en els diàlegs de les pel·lícules?
- a) El fet d'estar tipa de trobar-se a la cartellera pel·lícules protagonitzades per homes.
  - b) El fet d'anar a veure una pel·lícula de la qual s'ha destacat la protagonista i descobrir que és gairebé l'únic personatge femení.
  - c) El fet d'haver-se informat que només un 27 % dels diàlegs de les pel·lícules més taquilleres del 2016 ha estat protagonitzat per dones.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 1	Qüestió 1	
	Qüestió 2	
	Qüestió 3	
	Qüestió 4	
	Qüestió 5	
	Total de les qüestions*	

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i -1,5 punts per cada resposta incorrecta.

\* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

## Part 2 (qüestions 6-8)

Responen a les qüestions següents, relatives al text que heu llegit, d'una manera sintètica i amb les vostres paraules. Escriviu, com a màxim, 50 paraules per resposta.

[15 punts: 5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.]

6. Com explicaríeu el concepte *mansplaining*?

7. En què consisteix el test de Bechdel?

8. Quina és l'opinió de l'articulista Cristina Sen respecte de les dades exposades per l'estudi d'Amber Thomas? Quina reivindicació fa?

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 2	Qüestió 6	
	Qüestió 7	
	Qüestió 8	
	Suma	
	Descompte per faltes	
	Total de les qüestions	

5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.

## SECCIÓ 2. EXPRESSIÓ ESCRITA

[50 punts. Es valorarà l'adequació, la coherència i la cohesió del text.]

9. Escriviu un article per a una revista de divulgació en què reflexioneu sobre el paper de les dones en el món del cinema; si ho considereu oportú, relacioneu-lo amb el rol que tenen en altres sectors artístics i culturals. També podeu fer esment d'alguna polèmica recent entorn d'aquesta qüestió i explicar el vostre punt de vista de manera argumentada.

Heu d'elaborar un nou article que es pugui entendre de manera autònoma. Cal aportar coneixements culturals propis: podeu explicar algun fet històric o alguna vivència personal que il·lustri el vostre punt de vista. L'article ha de tenir un títol adient i una extensió entre 250 i 300 paraules. Anoteu al final el nombre de paraules que heu escrit.

Espai per al corrector/a			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	Objectiu	
		Gènere	
		Registre	
	Coherència	Estructura	
		Informació	
		Argumentació i valor afegit	
	Cohesió	Sintaxi	
		Puntuació	
		Connexió d'idees	
	Suma		
	Descompte per faltes		
	Total		

### SECCIÓ 3. DOMINI DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC

[20 punts: 0,75 punts per cada error detectat degudament, 0,75 punts per cada correcció adequada i 0,5 punts per cada justificació ben argumentada.]

10. El text següent conté diversos errors lingüístics. Fent ús de les taules que hi ha a continuació, detecteu, corregiu i justifiqueu deu errors d'ortografia, de lèxic, de morfologia, de sintaxi o d'expressió.

Per fer-ho, seguiu la pauta següent:

*Error:* Escriviu la forma incorrecta, tal com apareix en el text.

*Correcció:* Escriviu la forma correcta.

*Justificació:* Expliqueu els motius o la normativa que determinen que la forma és incorrecta.

#### Nota informativa pels usuaris de les instal·lacions esportives municipals

Benvolguts socis i usuaris,

Lis informem que s'estar portant a terme la desinfecció de les dutxes dels vestidors del pavelló d'esports i de tot el circuit d'aigua calenta sanitària, en aplicació de la normativa higienicosanitària de prevenció de la legionel·losi. Volem aclarar que la revisió és fa periòdicament sense que s'hagi detectat cap anomalia en el sistema.

Per tal de facilitar aquestes tasques, no es podran utilitzar els vestidors fins que no finalitzin dites actuacions. Els usuaris que ho requerixin poden fer servir els vàters públics que hi han al centre cívic del mateix carrer: només tenen que demanar l'accés al conserge del edifici. Sinó hi és, han de trucar al timbre que hi ha al seu taulell i vindrà de seguida. La durada prevista d'aquestes tasques és de deu dies. Agraïm la teva comprensió i els preguem que disculpin les molesties.

1	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	
	<i>Justificació:</i>		<i>Total:</i>
2	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	
	<i>Justificació:</i>		<i>Total:</i>
3	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	
	<i>Justificació:</i>		<i>Total:</i>
4	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	
	<i>Justificació:</i>		<i>Total:</i>



<b>5</b>	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	<b>Total:</b>
	<i>Justificació:</i>		

<b>6</b>	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	<b>Total:</b>
	<i>Justificació:</i>		

<b>7</b>	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	<b>Total:</b>
	<i>Justificació:</i>		

<b>8</b>	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	<b>Total:</b>
	<i>Justificació:</i>		

<b>9</b>	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	<b>Total:</b>
	<i>Justificació:</i>		

<b>10</b>	<i>Error:</i>	<i>Correcció:</i>	<b>Total:</b>
	<i>Justificació:</i>		

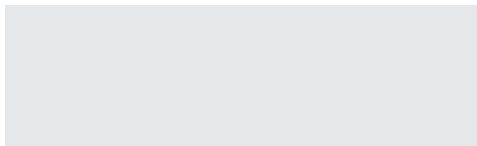
Espai per al corrector/a		
Secció 3	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	Suma	
	Descompte per faltes	
Total		

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc.]

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans