|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOR | TEMA | CARACTERÍSTICAS GENERALES | MOVIMIENTO/CO-RRIENTE LITERARIA |
| RUBÉN DARÍO: “Canción de otoño en primavera” (1905) | Nostalgia de la juventud, que le queda lejos al yo poético, y que añora. También del amor idealizado. La primavera es una metáfora de la juventud. El otoño, de la vejez. | Estructura externa: 69 versos en total; 17 estrofas de 4, excepto la última, de 5. Versos de arte mayor y de 9 sílabas. Rima consonante ABAB. | Pertenece al modernismo. |
| ANTONIO MACHADO: “Fue una clara tarde, triste y soñolienta” (1907) | Tristeza del poeta, búsqueda del tiempo pasado de su juventud y la infancia, el olvido y el recuerdo, su soledad, la angustia ante la incertidumbre de la vida y la búsqueda del sentido de la vida en sí. Intento de transmitir los sentimientos de tristeza y hastío del poeta. Nos da a entender que no hay respuesta a sus preguntas personales. | Estructura externa: 52 versos repartidos en 14 estrofas de verso variable con predominio de los formados por 4 versos. La métrica es típicamente modernista y alterna, predominan los dodecasílabos de rima consonante y cruzada.  Tono melancólico y optimista. | Pertenece al modernismo. Etapa intelectual del poeta; sub-etapa llamada suficiente o verdadera. |
| JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: “En ti estás todo, mar, y sin embargo / Soledad” (1916) | Soledad del poeta y la eternidad de sus pensamientos, similar a la soledad y la eternidad del mar. Paralelismo entre el poeta y el mar. | Estructura externa: no hay rima, y es de verso libre. 13 versos divididos entre 3 estrofas; predominan los heptasílabos y endecasílabos. Estructura circular. | Pertenece al novecentismo. Etapa intelectual del poeta (en la que el principal símbolo de la poesía es el mar, que simboliza la soledad y la eternidad. Liberación, tanto en el contenido de los poemas como en su métrica). |
| PEDRO SALINAS: “Para vivir no quiero” (1933) | El amor puro. | Estructura externa: versos de arte menor, heptasílabos. Rima libre. Distinción entre introducción, nudo y desenlace. | Pertenece al vanguardismo. Contexto: Generación del ’27. Etapa de plenitud del poeta (2ª). |
| JORGE GUILLÉN: “Más allá” (1928) | La perfección de la vida vista desde el punto de vista del autor, admirando las cosas creadas por el ser humano. Refleja optimismo y vitalidad. | Estructura externa: 20 versos en estrofas de 5, heptasílabos, formando un romancillo, compuesto por cuartetas. Rimas asonantes en los pares e impares libres.  Léxico abstracto, sin sentimientos. Se parece a la poesía de Juan Ramón Jiménez. | Pertenece al vanguardismo, concretamente al cubismo. Contexto: Generación del ’27. 1ª etapa del poeta. |
| GERARDO DIEGO: “Río Duero, río Duero” (1923) | Oda al río Duero. Refleja pasión y emoción por la tierra de Soria. Interés por la pureza estética, por la naturaleza humana, mezcla de culto y popular. | Estructura externa: romance y diálogo para transmitir sus sentimientos hacia la ciudad y el Duero. Romance de arte menor con versos octosílabos. Rima asonante.  Punto de vista subjetivo. | Pertenece al vanguardismo. Contexto: Generación del ’27. |
| FEDERICO GARCÍA LORCA: “Ciudad sin sueño” (1940) | Crítica hacia la sociedad, que evoluciona a peor, de Nueva York. | Estructura externa: 49 versos agrupados en 6 estrofas sin un número de sílabas en concreto, verso libre.  Surrealismo durante casi todo el poema. | Pertenece al vanguardismo. Contexto: Generación del ’27. Etapa surrealista del poeta (3ª). |
| DÁMASO ALONSO: “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según  las últimas estadísticas)” (1944) | Crítica social de la situación de España. No le encuentra sentido a su vida ni a la de ningún ciudadano después de la Guerra Civil. | Estructura externa: verso libre y rima libre. 9 versos en 1 única estrofa. | Pertenece a la lírica de posguerra, concretamente a la poesía desarraigada, y tiene influencias vanguardistas. |
| VICENTE ALEIXANDRE: “Se querían” (1935) | La pasión y el amor. El amor  verdadero y correspondido sí existe. | Estructura externa: 8 estrofas con versos endecasílabos y heptasílabos. Uso del verso libre. | Pertenece al género lírico. Contexto: Generación del ’27. Etapa surrealista del poeta (2ª). |
| RAFAEL ALBERTI: “Si mi voz muriera en tierra” (1924) | Nostalgia del mar, su lugar de nacimiento. Manifiesto del deseo de no morir lejos de él. | Estructura externa: 12 versos octosílabos, divididos entre 3 estrofas. La rima es consonante. Introducción, desarrollo y desenlace.  Irracionalismo poético. | Pertenece al estilo popular. Contexto: Generación del ’27. 1ª etapa del poeta. |
| LUIS CERNUDA: “Donde habite el olvido” (1933) | Es una elegía: el olvido es entendido como una muerte del amor. Amor (como causa de dolor y penas) del que solo queda un vacío, o peor, como él dice, un recuerdo del olvido. | Estructura externa:  Mucho parecido a “Rima 66”, de Bécquer.  Surrealismo. | Pertenece al vanguardismo. Contexto: Generación del ’27. Etapa de juventud del poeta (trató mucho el surrealismo e hizo una reivindicación a la homosexualidad, puesto que él era homosexual). |
| MIGUEL HERNÁNDEZ: “Yo quiero ser, llorando, el hortelano” (1936) | Es una elegía: se lamenta de un suceso trágico, la muerte de su buen amigo Ramón Sijé. | Estructura externa: 49 versos endecasílabos, divididos en 15 tercetos y 1 cuarteto final. Rima consonante. El cuarteto final es un serventesio.  Surrealismo durante gran parte del poema. | Pertenece al estilo tradicional, influenciado por el neopopularismo. Contexto: Generación del ’36 (aunque tuvo mayor proximidad con la del ’27). Etapa neorromántica del poeta (2ª). |
| BLAS DE OTERO: “En el principio” (1955) | El autor nos habla del momento histórico que vive, y que a pesar de las  dificultades que sufre, le queda la poesía (“me queda la palabra”), es su  manera de expresar lo que siente en ese momento (“he segado las sombras en  silencio”). También habla del sufrimiento que hay en el país a causa de la  guerra (“el rostro puro y terrible de mi patria”). | Estructura externa:  Lenguaje sencillo para que llegue a todo el mundo. Mucha similitud con “Rima IV”, de Bécquer. | Pertenece a la lírica de posguerra. Etapa social del poeta (3ª). |
| ÁNGEL GONZÁLEZ: “Para que yo me llame Ángel González” (1956) | Los hechos acontecidos para que el autor llegue a existir y llamarse así. Gran pesimismo hacia su propia experiencia. | Estructura externa: 26 versos con rima asonante en los pares y libre en los impares, y estrofa libre. Silva arromanzada (mezcla de arte mayor y de arte menor predominando el verso endecasílabo).  Lleno de metáforas y de simbolismos. | Pertenece a la lírica de posguerra, concretamente a la poesía desarraigada. Contexto: Generación del ’50. 1ª etapa del poeta. |
| JOSÉ ÁNGEL VALENTE: “Si no creamos un objeto metálico” (1970) | Deseo de definir lo que es para el autor la poesía y destacar su importancia y validez para cambiar la sociedad. La describe como un arma. | Estructura externa: 32 versos divididos en 4 estrofas. No hay rima, es libre.  Muchos adjetivos. | Pertenece a la “poesía del silencio” (aunque es difícil de clasificar). Contexto: Generación del ’50. Entre la 2ª (predomina el asunto social) y la 3ª (se caracteriza la reflexión y metapoesía  como protagonistas) etapa del poeta. |
| JAIME GIL DE BIEDMA: “Intento formular mi experiencia de la guerra” (1966) | Es una justificación: el autor tiene un buen recuerdo de la guerra, ya que proviene de una familia burguesa, y se arrepiente de haberla visto con buenos ojos. | Estructura externa: 61 versos repartidos en 4 estrofas. Rima y verso libre, sin un número de sílabas concreto.  Tono coloquial durante todo el poema para llegar a todo el mundo, conversacional, estilo directo y lenguaje fácil. | Pertenece a la lírica de posguerra. Contexto: Generación del ’50. |