

PROVA D'APTITUD PERSONAL
ACCÉS ALS GRAUS D'EDUCACIÓ INFANTIL I D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA
COMPETÈNCIA COMUNICATIVA I RAONAMENT CRÍTIC
CRITERIS DE CORRECCIÓ I SOLUCIONS

Secció 1. Comprensió lectora

Secció 1. Part 1. Qüestions 1-5 (15 punts)

[15 punts: 3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i -1,5 punts per cada resposta incorrecta]

Qüestió	Solució
1	a. un concepte que va utilitzar Walpole; aquest terme s'inspira en el nom d'una illa.
2	a. la casualitat, la curiositat i la sagacitat per estar a l'aguait de les coses noves i sorprenents.
3	c. Pagès Jordà defineix què és la serendipitat i posa d'exemple una vivència personal.
4	c. Una serendipitat és una descoberta no buscada, casual, mentre que una pseudoserendipitat és una troballa buscada que s'assoleix gràcies a un incident o casualitat que s'esdevé durant el procés.
5	a. El primer text és un article d'opinió que acaba reflexionant sobre formes d'aprenentatge i el segon és un article d'enciclopèdia sobre la serendipitat.

Secció 1. Part 2. Qüestions 6-8 (15 punts)

[15 punts: 5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta]

Qüestió 6	“Fixar les paraules en algun replec del cervell” significa memoritzar paraules de forma involuntària, de manera no sistemàtica; això pot implicar que revinguin a la memòria de maneres impensades: en processos creatius, quan ens cal afinar, quan necessitem un sinònim... Així, tard o d'hora acaben sent útils. “Tenir el cap ben moblat” significa tenir força coneixements i la capacitat de fer-ne ús, és a dir, cultura i raonament crític.
Qüestió 7	Pagès Jordà considera que tant la compra en establiments com la cerca de paraules en diccionaris i enciclopèdies de paper comporten la possibilitat de veure altres coses o llegir altres termes i conceptes que potser no estàvem buscant però que, tanmateix, ens poden interessar. Això contribueix a fer troballes útils i enriquidores.

Qüestió 8

En aquesta qüestió, són correctes tant les respostes que estan d'acord amb l'autor com les que en dissenteixen; en tots dos casos, l'estudiant ha d'aportar arguments raonables per defensar la seva posició.

Si hi està d'acord, pot aportar algun d'aquests arguments, entre d'altres:

- Les cerques d'informació en entorns digitals són ràpides i permeten centrar-se exclusivament en el terme que es necessita, sense obrir altres vies de cerca casuals que motivin la curiositat.
- Els algorismes no propicien cerques casuals, que augmentin la cultura, sinó troballes amb finalitats comercials; ens porten a enllaços finançats que promouen el consum. O bé ens menen a mirar vídeos i gags molt pobres de contingut, que no suposen un estímul cultural.
- Les cerques a la xarxa no sempre ens porten a consultar materials editats i supervisats per experts, sinó que ens situen en entorns molt densos que contenen tot tipus de materials, acadèmics i no acadèmics: això fa que sovint l'atenció de l'aprenent se'n vagi cap a continguts banals, que no necessàriament contribueixen a adquirir una cultura general i a activar el raonament crític.
- La cultura general és una construcció compartida d'una societat, és un conjunt de sabers considerats importants per consens general. La xarxa conté un corpus de coneixements tan gran i eclèctic, que no contribueixen a construir un saber compartit ni estructurat sinó que comporta que tinguem coneixements dispersos.

Si no està d'acord amb l'opinió de l'autor, pot aportar algun d'aquests arguments:

- Les cerques en xarxa ens porten a textos que contenen un gran nombre d'hipervincles, els quals ens permeten aprofundir en diferents conceptes de manera molt senzilla i significativa.
- En el comerç digital, sempre trobem suggeriments relacionats amb els nostres centres d'interès, que poden menar-nos a descobrir coses que potser no sabíem que existien o que no necessitàvem d'entrada, però que ens poden resultar útils.

A partir d'aquests arguments, es poden construir infinitat d'exemples, com el següent: Si busco informació sobre un país, puc clicar sobre el nom de la capital (si conté un hipervincle) i descobrir com és.

Secció 2. Expressió escrita

En aquesta qüestió es requereix que l'estudiant relati un fet casual, extraordinari i versemblant que hagi estat fruit de la bona sort o de la malastrugança. S'han de contextualitzar els fets en el lloc i en el temps i explicar-los de manera amena, com si es tractés d'una narració o anècdota. El text ha de tenir entre 250 i 300 paraules.

S'hi avalua la capacitat de crear i organitzar un nou text complex i argumentat, relacionant el propi coneixement del món i el coneixement cultural compartit.

La puntuació màxima és de 50 punts i la mínima, 0, la qual es distribueix de la manera següent:

- Valoració global, fins a 5 punts. En aquest apartat es valora si la impressió global, tant pel que fa a la forma com al contingut, és bona i si l'extensió és la convinguda.
- Adequació, fins a 15 punts. En aquest apartat s'avalua si s'ha acomplert l'objectiu comunicatiu, si el text s'adiu al gènere discursiu que es proposava i si el registre és l'oportú.
- Coherència, fins a 15 punts. En aquest apartat s'avalua l'estructura del text, la informació i l'argumentació i el valor afegit que aporta l'estudiant.
- Cohesió, fins a 15 punts. En aquest apartat s'avalua la riquesa sintàctica, la puntuació i la connexió d'idees del text.

L'adequació, la coherència i la cohesió es desglossen en tres criteris que poden tenir una puntuació màxima de 5 punts cadascun, si s'acompleix de manera òptima; 2,5 punts, si s'acompleix de manera parcialment satisfactòria; i 0 punts, si no s'acompleix.

Secció 3. Reflexió sobre la llengua escrita

[20 punts: 0,5 punts per cada error detectat degudament, 0,75 punts per cada correcció adequada i 0,75 punts per cada justificació ben argumentada]

Error	Línia	Correcció	Justificació
ha mort aquest 27 d'agost de 2023	1	ha mort recentment ha mort aquest 27 d'agost de 2022	Es tracta d'un error de coherència: el text és una necrològica escrita en passat; la data de traspàs de la persona homenatjada, per tant, ha de ser la mateixa que la data de publicació del text o relativament anterior.
cinquanta vuit	1	cinquanta-vuit	Quan s'escriuen xifres amb lletres, s'ha de posar un guionet entre les desenes i les unitats.
escriptor medieval	2	escriptor contemporani/ actual/dels nostres temps/...	Error de coherència: un escriptor nascut el 1963 no és medieval, és contemporani.
ha obert camins que altres podran anar	3	podran recórrer/resseguir/aprofitar	Error de lèxic: aquesta oració subordinada de relatiu exigeix un verb que admeti <i>camins</i> com a complement directe.

pagès	3	Pagès	Pagès, en aquest text, és un cognom i, per tant, s'ha d'escriure en majúscula.
En pagès	3	Pagès	Quan ens referim a personalitats respectables, cal eliminar l'article davant el cognom, com a senyal de respecte.
pagès era	3	Pagès ha estat	Si bé l'ús de l'imperfet és correcte en aquesta frase, es pot considerar que el perfet és més adequat per coherència interna del text, ja que és el temps verbal que es fa servir en totes les altres frases que parlen de la vida de Pagès.
criticaire	3	crític	Error semàntic: en una necrològica formal no s'escau fer servir l'adjectiu pejoratiu <i>criticaire</i> . Es pot substituir pel substantiu <i>crític</i> , per tal d'assenyalar que exercia també la crítica literària; o bé es poden buscar altres adjectius de registre formal: <i>mordaç</i> , <i>crític</i> , <i>incisiu</i> ...
un obra	6	una obra	<i>Obra</i> és una paraula femenina i ha de portar, per tant, un determinant femení al davant.
una coherència i d'un rigor extraordinàries	6	una coherència i un rigor extraordinaris	Com que <i>rigor</i> és un substantiu masculí (i malgrat que <i>coherència</i> és femení), l'adjectiu plural ha de ser en masculí, per tal de fer referència a tots dos conceptes.
podia	7	podia	Les paraules planes no s'accentuen si acaben en vocal, vocal+s, -en o -in.
escriuen sempre a la mateixa història.	8	escriuen sempre la mateixa història.	<i>la mateixa història</i> és el complement directe del verb <i>escriure</i> i no porta, per tant, la preposició <i>a</i> al davant, pròpia del complement indirecte.
D'altres, en canvi, es proposen de no repetir-se sempre més.	9	D'altres, en canvi, es proposen de no repetir-se mai.	En una frase negativa, l'adverbi <i>sempre</i> se substitueix per l'adverbi <i>mai</i> , que propicia, així, la doble negació pròpia del català.

Així o explicava	9	Així ho explicava	Es tracta del pronom indefinit <i>ho</i> , no de la conjunció que expressa una alternativa <i>o</i> ; s'escriu, per tant, amb <i>hac</i> .
Quant	11	Quan	Es tracta de l'adverbi de temps <i>quan</i> ; no del pronom <i>quant</i> . S'escriu, per tant, sense <i>t</i> final.
el llibre, està fet,	11	el llibre està fet,	No es pot posar coma entre subjecte i predicat.
la acabes	12	l'acabes	El pronom acusatiu femení singular <i>la</i> s'apostrofa davant d'un verb començat en vocal, sempre que no siguin <i>i, u, hi, hu</i> àtones.

Correcció lingüística de tota la prova

En el conjunt de la prova s'avalua també si l'estudiant és capaç d'expressar-se segons la normativa gramatical. Per això, el/la corrector/a haurà d'anar marcant al quadernet els errors normatius que cometi l'estudiant i descomptar **-1 punt** per errada de cada part i de cada secció (sobre 100 punts).